

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Тумутукская детская  
музыкальная школа» Азнакаевского муниципального района  
Республики Татарстан

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**по дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программе,**  
**учебной дисциплины**  
**ДОМРА**  
**(5 лет обучения)**

**Принято:**  
педагогическим советом  
Тумутукской ДМШ  
Протокол № 4  
От 24.03.2023 г.



**Утверждено:**  
приказом директора  
Тумутукской ДМШ № 8  
Г.М.Искандаровой  
Искандарова от 24.03.2023 г.

**Составила:** преподаватель высшей квалификационной категории, класса домры – Искандарова Гюзелия Миннеяровна

Образовательная программа учебной дисциплины «Домра» предназначена для учащихся класса домры Тумутукской ДМШ, обучающихся 5 лет.

Программа по дисциплине «Домра» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной образовательной программы дисциплины Дьяконовой И.Г. – методиста отдела струнных инструментов г.Москвы, Острецовой Т.П. – преподавателя ДМШ МГУМИ им. Ф.Шопена, заслуженного работника культуры РФ, Скоробогач У.А. – преподавателя ДМШ им.А.Алябьева, одобренной методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры комитета по культуре г.Москвы.

## Пояснительная записка

Настоящая программа создана на основе опыта и результатов достижений ведущих исполнителей и преподавателей за последние двадцать лет. Она строится на базе пятилетнего курса обучения детей в детской музыкальной школе и детской школе искусств.

Большое внимание в программе уделено техническому развитию учащихся, независимо от их дальнейшей профессиональной ориентации. Например, освоение гамм предложено уже на начальном этапе обучения. Обязательным является освоение однооктавных гамм: в одной позиции, со сменой позиций на одной и двух струнах, на одной струне; двухоктавных мажорных и минорных. Очень важны игра гамм ритмическими группировками, красочные приемы игры на трехструнной домре, обязательное освоение учащимися старших классов технически насыщенных фрагментов произведений В. Дителя, А. Цыганкова.

В младших классах рекомендуются занятия на уменьшенных инструментах ( $1/2$ ,  $2/3$ ,  $3/4$ ), с учетом физиологических возможностей учащихся.

В программе предлагается несколько примерных исполнительских программ, рассчитанных на различные исполнительские возможности учащихся. Используя эти варианты, преподаватель может подобрать ученику интересную программу, учитывающую его индивидуальные возможности.

Программа ориентирована на учебные планы нового поколения.

Данная программа не рекомендует включать этюд в программы промежуточной аттестации (переводные зачеты). Работа над этюдами должна быть постоянной и строго индивидуальной. Каждый этюд – это новая ступенька в постижении мастерства игры на домре. Составляя график промежуточной аттестации, необходимо предусмотреть проведение в течение учебного года одного или двух технических зачетов.

Современная методика обучения игре на домре основывается на изложенных ниже важных позициях. Преподавателю следует добиваться насыщенного по глубине и тембру звука. Необходимо помнить, что инструмент не будет звучать без активно развитых пальцев левой руки, без активно работающей правой. Существенны также некоторые отправные

элементы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная – кисть и предплечье. Необходимо постоянно развивать координацию движений левой и правой рук. Особое внимание следует уделить формированию навыков игры медиатором.

Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент, грамотно подбирать качественный медиатор соответственно исполняемому произведению. Особенно важным является формирование умения контролировать игру по струнам вниз и вверх, добиваясь ровности звучания, умения верно распределять положения медиатора на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента.

Педагог должен научить ученика верно настраивать инструмент и менять струны по мере необходимости, добиваясь качества музыкального строя инструмента.

Преподаватель инструментального класса должен обучать не только искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус детей. В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Индивидуальные формы занятий полезно сочетать с игрой в ансамбле и оркестре: это и регулярная работа по формированию навыков ансамблевого музицирования на занятиях в классе, и концертная деятельность.

Беседы на уроках и во время классных собраний, совместное посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь учащихся к инструментальному народному творчеству.

Преподавателю также необходимо правильно распределять учебную нагрузку. Важно научить ребенка трудиться с желанием, воспринимая музыкальные занятия как интересное, увлекательное дело.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности учащихся, своевременно решить вопрос ранней профессиональной ориентации.

## **Контроль и учет успеваемости**

Важным элементом учебного процесса в музыкальной школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом втором и третьем уроках) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный и дифференцированный),
- переводные зачеты (дифференцированные),
- академические концерты,
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированными, недифференцированными (в зависимости от применяемой системы оценок), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. На техническом зачете, который рекомендуется проводить в конце первой четверти учебного года, необходимо исполнить программу, соответствующую данному классу.

Переводной зачет проводится в конце учебного года, как правило, во второй половине апреля – мае. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты: они представляют публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с

учеником 3-4 произведения, возможно, ансамблевых, различных по жанру и форме.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по классу ансамбля рекомендуется проводить контрольные уроки не реже одного раза в четверть.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором музыкальной школы расписанию. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме. Технические навыки учащегося, в соответствии с требованиями программы, проверяются в течение года на зачетах и контрольных уроках.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок, с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, и на основании решения педагогического совета музыкальной школы.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него школой.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.



## **Программа для трехструнной домры**

### **Пятилетний курс обучения**

#### **Первый год обучения (I класс)**

Освоение музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре. Освоение мажорных и минорных тетраордов, игра по слуху (транспонирование попевок в позициях от второй до седьмой). Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Игра по нотам (см. рекомендуемую литературу).

Освоение игры медиатором.

Гаммы:

- на открытых струнах: E-dur, A-dur, D-dur;

- на закрытых струнах: G-dur, A-dur, C-dur, D-dur и тонические трезвучия в них.

Удар П, переменные удары PV, VV, дубль- штрих PV, пунктирный ритм , элементы тремоло. Систематическое чтение с листа. Упражнения для развития координации рук.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-5.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

4 этюда;

20 песен- попевок: пьесы (песни- прибаутки) на открытых струнах;

пьесы (песни- прибаутки) на одной струне;

10-12 песен и пьес разного характера.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## **Второй год обучения (II класс)**

Мажорные однооктавные гаммы во второй и третьей позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur.

Штрихи в них: ПП, ПV, VV, дубль- штрих, пиццикато большим пальцем. Ритмические группировки: дуоль, триоль.

Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: G-dur, A-dur, C-dur, D-dur, E-dur, F-dur и тонические трезвучия в них.

Минорные однооктавные гаммы (натуральный минор) на одной струне: g-moll, a-moll, e-moll(на струне E).

Штрихи те же, элементы tremolo, nonlegato, позиционное legato.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-10.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

4-6 этюдов в тональностях до трех знаков

10-12 пьес различного характера

Чтение нот с листа (4-6 произведений). Подбор по слуху.

### **Третий год обучения (III класс)**

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев (A-dur, B-dur, H-dur, C-dur).

Все штрихи, пройденные во втором классе, и ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи: staccato, legato,

Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же. Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты. Пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 11-15.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

4-6 этюдов до четырех знаков в ключе на различные виды техники.

10-12 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с циклической формой (сюитой).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## Четвертый год обучения (IV класс)

Мажорные однооктавные гаммы в шестой и седьмой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев.

Штрихи: *detashe*, *marcato*, *staccato*, *legato*.

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur (тонически и трезвучия в них).

Штрихи: все ранее изученные.

Игра гамм с динамическим развитием (*crescendo*, *diminuendo*).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.

Минорные двухоктавные гаммы: f-moll, fis-moll, g-moll, a-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же.

Шрадиг Г. Упражнения: § 1, № 16-20.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями и т. д.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## Пятый год обучения (V класс)

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами.

Хроматические гаммы от звуков E, F, G.

Штрихи: ПП, ПV.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 21-25.

Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг трель, группетто, мордент.

В течение года ученик должен освоить:

технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).

4 этюда на различные виды техники

8-10 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической формы. Ансамбли.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Содержание учебной дисциплины**  
**Учебно- методическая карта дисциплины**

*Первый класс.*

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
	<b>ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>	16
1.	Знакомство с инструментом. Посадка.	2
2.	Постановка левой руки. Упражнение.	3
3.	Освоение нотной грамоты.	2
4.	Работа над интонированием. Подбор.	3
5.	Слушание музыки. Рисунки.	2
6.	Работа над ритмом в пьесах.	4
7.	Форма итогового контроля.	Контроль- ный урок
	<b>ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>	16
1.	Повторение пройденного материала	1
2.	Слушание музыки в исполнении ансамблей и оркестров народных инструментов	1
3.	Упражнения для пальцев левой руки.	2
4.	Постановка правой руки. Владение медиатором.	3
5.	Игра упражнений с медиатором.	2
6.	Знакомство с пьесами.	4

7.	Изучение гаммы ля мажор и игра ритмических рисунков в гамме.	2
8.	Форма итогового контроля.	Контрольный урок
	<b>ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>	20
1.	Повторение пройденного материала.	2
2.	Знакомство с однооктавной гаммой ми мажор. Игра ритмов в ней.	4
3.	Освоение музыкальной грамоты.	2
4.	Чтение нот с листа.	4
5.	Освоение штриха тремоло.	2
6.	Изучение пьес.	4
7.	Игра в ансамбле.	2
	<b>ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>	18
1.	Повторение пройденного материала.	2
2.	Подготовка к экзамену.	6
3.	Чтение нот с листа.	1
4.	Игра в ансамбле.	1
5.	Подбор по слуху.	1
6.	Упражнение для пальцев левой руки.	2
7.	Подбор программы на лето.	2

**Второй класс.**

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
	<b>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>	32
1.	Разбор программ, заданных на каникулы.	2
2.	Разбор и изучение двухоктавных гамм Ми и Фа мажор.	4
3.	Изучение штрихов: тремоло, дубль-штрих ПП, ПУ. Ритмика: дуоль, триоль, квартоль на одну ноту.	6
4.	Г.Шрадик упражнения с №1-5.	4
5.	Знакомство с основными музыкальными терминами.	4
6.	Изучение двух этюдов или пьес на разные виды техники.	5
7.	Изучение 4-6 произведений.	5
8.	Чтение с листа 4-6 произведений.	2
9.	Форма итогового контроля.	Технический зачет. Академический экзамен.
	<b>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>	38
1.	Гаммы минорные е и ф. Натуральный, гармонический, мелодический вид.	7
2.	Штрихи: легато, ПП, ПУ, дубль-штрих, 2легато-2стаккато, пунктир.	7



3.	Ритмика: дуоль, триоль, квартоль.	7
4.	2 этюда.	
5.	4-6 пьес.	7
6.	Чтение с листа.	2
7.	Игра в ансамбле.	4
8.	Слушание музыки.	4
9.	Форма итогового контроля.	Технический зачет. Академический экзамен.

***Третий класс.***

№ п/п	ТЕМА	Количество часов.
	<b>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>	32
1.	Мажорные двухоктавные гаммы: Ми, Фа, Соль. Арпеджио и аккорды.	6
2.	Штрихи: все ранее изученные. Ритмика: триоль, квартоль в движении.	4
3.	Пьеса татарского композитора.	4
4.	Упражнения Г. Шрадика №1-10	4

5.	2 этюда.	5
6.	3 пьесы.	8
7.	Чтение с листа.	1
8.	Форма итогового контроля.	Технический зачет. Академический экзамен.
<b>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>		38
1.	Минорные двухоктавные гаммы: Ми, Фа, Соль(натуральный, гармонический, мелодический вид). Арпеджио и аккорды.	6
2.	Штрихи и ритмика те же. Игра гамма с динамическим развитием.	4
3.	2 этюда на различные виды техники.	10
4.	3-5 пьес различных эпох и стилей.	14
5.	Чтение нот с листа.	2
6.	Подбор по слуху.	2
7.	Форма итогового контроля.	Технический зачет. Академический экзамен.

**Четвертый класс.**

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
	<b>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>	32
1.	Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur. Арпеджио и аккорды в них.	4
2.	Штрихи все ранее изученные.	3
3.	Ритмика: дуоль, триоль, квартоль.	3
4.	Упражнения Г. Шрадика №1-15	2
5.	Музыкальные термины.	1
6.	2 этюда.	4
7.	Пьеса татарского композитора.	3
8.	3-5 пьес.	10
9.	Чтение с листа.	2
10.	Форма итогового контроля.	Зачет по грамотности. Технический экзамен. Академический

		экзамен.
	<b>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>	
1.	Минорные двухоктавные гаммы: e-moll, f-moll, g-moll, a-moll, трезвучия, аккорды.	4
2.	Штрихи все ранее изученные.	3
3.	Ритмика: дуоль, триоль, квартоль.	3
4.	2 этюда.	2
5.	Упражнения те же.	7
6.	Знакомство с крупной формой: сонатиной, вариациями.	6
7.	3-5 пьес.	10
8.	Чтение с листа.	2
9.	Форма итогового контроля.	Технический зачет. Академический экзамен.

**Пятый класс.**

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
	<b>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>	32
1.	Гаммы E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, трезвучия и аккорды.	6
2.	Ритмика до квинтолей.	6
3.	Штрихи: деташе, маркато, sforцандо.	6
4.	Упражнения Г. Шрадик 1-20.	6
5.	Освоение мелизмов: трель, форшлаг, мордент.	2
6.	Музыкальные термины.	4
7.	Хроматическая гамма от ми.	6
8.	2 этюда.	6
9.	3-5 пьес. Пьеса татарского композитора.	6
10.	Чтение с листа. Игра в ансамбле.	1
11.	Форма итогового контроля.	Экзамен по грамотности. Технический экзамен. Академический экзамен.
	<b>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>	38
1.	Гаммы ми, фа, соль, ля минор; трезвучия и аккорды.	4
2.	Ритмика до квинтоли.	3

3.	Штрихи те же.	2
4.	Упражнения Г. Шрадика 1-20.	3
5.	2 этюда.	2
6.	Произведение циклической формы.	4
7.	3-5 пьес.	10
8.	Ансамбли. Чтение с листа.	6
9.	Форма итогового контроля.	Технический зачет. Академический экзамен.

## Практические занятия

1 КЛАСС.

Координация пальцев:

1. Упражнения на ощущение мышечной свободы (доигровой период, донотный период), по системе упражнений профессора Т.И. Вольской; а) воспитание трех тонусных состояний во всем теле, б) воспитание активности в различных частях тела и рук, в) дозировка усилий, тонусная активизация.

2. Работа над броском и нажимом, как основы рациональной работы пальцев левой руки. Падение подушечками пальцев левой руки на гриф домры: 1 палец оставляем на грифе, падение 2,3,4, пальцем; 1,2, оставляем на грифе, падение 3,4, пальцем; 1,2,3, оставляем, падение на гриф 4-го пальца.

3. Освоить основные приемы игры: *piss.* большим пальцем; единичное движение медиатора вниз или вверх; переменное движение медиатора; тремоло.

4. 14-18 пьес, различных по характеру.

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. «Как под горкой под горой»

Глинка М. «Песня»

Кабалевский Д. «Про Петю», «Маленькая полька», «Марш».

Калинников А. «Журавель»

Красев М. «Веселые гуси», «Топ-топ»

Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде», «Ах, вы, сени мои, сени», «Я на горку шла».

Филиппенко А. «Веселый музыкант», «Цыплятки».

Чешская народная песня «Аннушка»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

2 КЛАСС.

1. «Гусеница», «Долговременные упражнения», «Четыре друга», «Лифт».

2. Г. Шрадик. Упражнения № 1-5.

3. 2 этюда на различные виды техники; гаммы E, F-dur и e, f-moll; арпеджио и аккорды. Ритмика: дубль, триоли, квартоли (по 3,4 удара на одну ноту). Штрихи в них: элементы *tremolo*, *non legato*, *пунктир*, *2 legato*- *2 стаккато*.

4. 8-12 пьес различных по характеру.

Бекман Л. «Елочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Гедике А. «Маленькая пьеса»  
Гойна И. «Мой конек»  
Глинка М. «Полька»  
Гречанинов А. «Весельчак»  
Дунаевский И. «Колыбельная»  
Попонов В. «Я девушка как розочка»  
Симович Р. «Я на камушке сижу»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

### 3 КЛАСС.

1. Упражнение «Гусеница».
2. Г. Шрадик. Упражнения № 1-10.
3. 2 этюда на различные виды техники.
4. Гаммы Ми, Фа, Соль мажор и минор. Арпеджио и аккорды. Ритмика: 2,3,4 в гаммах. Штрихи легато, нон легато, стаккато (с участием пальцев левой руки), пунктир.
5. 6-10 пьес различных эпох и стилей:  
Гречанинов А. «Вальс»  
Ушкарев А. «Родничок»  
Корелли А. «Сарабанда»  
Моцарт В. «Колыбельная», «Майская песня»  
Пономарев Г. «Ивушка»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Шуберт Ф. «В путь», «Медленный вальс»  
Эрдели К. «Веселая»



#### 4 КЛАСС.

1. Упр. «Гусеница».
2. Г. Шрадик. Упражнения № 1-15.
3. 2 этюда на различные виды техники.
4. Гаммы Ми, Фа, Соль, Ля мажор и минор. Арпеджио и аккорды. Ритмика до квинтолей.
5. Освоение мелизмов, форшлаг, трель.
6. 6-10 пьес различных эпох и стилей.  
Бах Ф. «Весной»

Бетховен Л. «Контраданс»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Григ Э. «Норвежский танец»

Дюран А. «Чакона»

Зверев А. «Маленькое рондо»

Локтев В. «Топотушки»

Маляров В. «Маленький ковбой»

Олейников Н. «Антошка»

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской

Цыганков А. «Веселая прогулка»

## 5 КЛАСС.

1. Упражнения Г. Шрадик № 1-20.
2. 2 этюда на различные виды техники.
3. Гаммы Ми, Фа, Соль, Ля мажор и минор. Арпеджио и аккорды. Ритмика до секстоли. Штрихи: все ранее изученные.
4. Освоение мелизмов: мордент.
5. 6-10 пьес различных эпох и стилей.  
Будашкин Н. «Анданте из концерта для домры»

Вивальди А. «Концерт G»

Глюк К. «Мелодия»

Гайдн Й. «Венгерское рондо»

Дезорм Л. «Тарантелла»

Линике. «Маленькая соната»

Моцарт В. «Турецкое рондо»

Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева

Русская народная песня «Веселая голова», обр. А. Лоскутова

Шишаков Ю. «Хороводная», «Шуточная».

## САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

РАЗБОР: очень медленное исполнение пьес со счетом вслух, внимание на аппликатуру, длительности, паузы, штрихи.

**НАИЗУСТЬ:** выучивание музыкальных отрезков, повторение их, до закрепления в памяти. Выучивание в первую очередь сходных музыкальных отрезков или тем.

**ПОДБОР:** подбор дома самостоятельно знакомых песен и мелодий в одноголосном изложении.

**ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:** чтение нот с листа на 2 класса ниже.

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,  
РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ  
КОНЦЕРТАХ**

**И ПЕРЕВОДНЫХ ЭКЗАМЕНАХ**

**ПЯТИЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ**

**ПЕРВЫЙ КЛАСС**

1.А. Чиполони. Венецианская баркарола

А. Гречанинов. «Весенним утром»

Русская народная песня «Я на камушке сажу», обр. Н. Римского- Корсакова.

2.Г. Перселл. Ария

П. Чайковский. «Игра в лошадки»

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обр. С. Фурмина

3.Д. Каччини. AveMaria

М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Белорусский народный танец «Лявониха», обр. И. Обликина.

**ВТОРОЙ КЛАСС**

1.В. Ф. Бах. «Весной»

М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

А. Цыганков. «Волчок»

2.Ж. Ф. Рамо. Менуэт

А. Даргомыжский. Меланхолический вальс

Украинский народный танец «Ой гоп, тай ни, ни», обр. С. Фурмина

3.И. С. Бах. Бурре

В. Андреев. Вальс «Бабочка»

Г. Шендерев. «Весенняя прогулка»

### **ТРЕТИЙ КЛАСС**

1.В. А. Моцарт. Немецкий танец

Ф. Шуберт. Музыкальный момент

Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино»:

«Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»

2.И. С. Бах. Рондо из сюиты h-moll

А. Цыганков. Песня «Веселая прогулка»

Русская народная песня «Ивушка», обр. Н. Успенского

3.Л. Бетховен. Полонез

А. Рубинштейн. Романс

А. Курченко. «Детский альбом»:

«Скачки», «Очень красивая кукла», «Часы с кукушкой»

### **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

1.А. Дюран. Чакона

А. Рубинштейн. Полька «Богемия»

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской.

2. В. А. Моцарт. Соната D-dur, I часть

И. Хандошкин. Канцона

В. Дмитриев . «Старая карусель»

3. А. Вивальди. Концерт для скрипки (a-moll, G-dur), I часть

А. Лядов. Вальс

Русская народная песня «Ах, Настасья!», обр. В. Дителя

## ПЯТЫЙ КЛАСС

1. И. С. Бах. Концерт для скрипки a-moll, I часть

Л. Дезорм. Тарантелла

Русская народная песня «Дороженька», обр. И. Городовской

А. Цыганков. «Скоморошьи игры»

2. Г. Гендель. Пассакалья

В. Андреев. Вальс «Фавн»

С. Прокофьев. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»

Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду»,  
обр. В. Лаптева.

3. В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада

П. Чайковский. Баркарола

Ю. Шишаков. «Хороводная», «Шуточная»

П. Булахов- А. Шалов. «Гори, гори, моя звезда».

**Список литературы**  
**для трехструнной домры**

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
4. Альбом для детей. Вып.1 / Составитель В. Евдокимов. М., 1986
5. Альбом для детей. Вып.2 / Составитель Л. Демченко. М., 1988

6. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков. М., 1996
7. Альбом для юношества. Вып.1 / Составитель В. Круглов. М., 1984
8. Альбом для юношества. Вып.2 / Составитель В. Круглов. М., 1985
9. Альбом для юношества. Вып.3 / Составитель В. Чунин. М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель С. Фурмин. М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Составитель С. Фурмин. М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Составитель С. Фурмин. М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Составитель С. Фурмин. М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Составитель С. Фурмин. М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Составитель С. Фурмин. М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Составитель С. Фурмин. М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10 / Составитель С.Фурмин. М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11 / Составитель С.Фурмин. М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12 / Составитель С.Фурмин. М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13 / Составитель С.Фурмин. М.,1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14 / Составитель С.Фурмин. М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15 / Составитель С.Фурмин. М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16 / Составитель С.Фурмин. М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17 / Составитель С.Фурмин. М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18 / Составитель С.Фурмин. М., 1987
28. Ансамбли для русских народных инструментов / Составители А. Шалов, А. Ильин. Л., 1964
29. Ансамбли для русских народных инструментов / Составитель И. Дьяко-



нова. М., 1995

30. Ансамбли для русских народных инструментов В. Городовской / Составитель Г. Тарасова. М., 1999
31. Альбом ученика – домриста. Вып. 1 / Составители В. Герасимов и С. Литвиненко. Киев, 1971
32. Альбом ученика – домриста. Вып. 2 / Составители В. Герасимов и С. Литвиненко. Киев, 1973
33. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
34. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
35. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
36. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1960
37. Библиотека домриста. Вып. 35. М., 1960
38. Библиотека домриста. Вып. 40. М., 1961
39. Библиотека домриста. Вып. 41. М., 1961
40. Библиотека домриста. Вып. 44. М., 1961
41. Библиотека домриста. Вып. 51. М., 1962
42. Библиотека домриста. Вып. 53. М., 1962
43. Библиотека домриста. Вып. 58. М., 1962
44. Библиотека домриста. Вып. 59. М., 1963
45. Библиотека домриста. Вып. 61. М., 1963
46. Библиотека домриста. Вып. 62. М., 1963
47. Библиотека домриста. Вып. 65. М., 1964
48. Библиотека домриста. Вып. 68. М., 1964
49. Библиотека домриста. Вып. 74. М., 1965
50. Будашкин Н. Концерт. М., 1963
51. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
52. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
53. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
54. Домристу – любителю. Вып. 1 / Составитель М. Дроздов. М., 1977
55. Домристу – любителю. Вып. 2. М., 1978
56. Домристу – любителю. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М., 1979
57. Домристу – любителю. Вып. 4. М., 1980
58. Домристу – любителю. Вып. 5. М., 1981
59. Домристу – любителю. Вып. 6. М., 1982
60. Домристу – любителю. Вып. 7. М., 1983
61. Домристу – любителю. Вып. 8. М., 1984
62. Домристу – любителю. Вып. 9. М., 1985
63. Домристу – любителю. Вып. 10. М., 1986

64. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
65. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
66. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1969
67. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Составитель А. Лачинов. М., 1970
68. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
69. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
70. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
71. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
72. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
73. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
74. Концертные пьесы. Вып. 5 / Составитель В. Евдокимов. М., 1972
75. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
76. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
77. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
78. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
79. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
80. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
81. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
82. Концертные пьесы. Вып. 13 / Составитель В. Чунин. М., 1985
83. Концертные пьесы. Вып. 14 / Составитель А. Крючков. М., 1987
84. Концертные пьесы. Вып. 15 / Составитель В. Чунин. М., 1987
85. Концертный репертуар домриста. М., 1962
86. Концертный репертуар. М., 1967
87. Концертный репертуар. М., 1981
88. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
89. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель А. Цыганков. М., 1984
90. Концертный репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Цыганков. М., 1991
91. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
92. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
93. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И. Дьяконова. М., 1999
94. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
95. Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999
96. Легкие пьесы. Вып. 1 / Составитель А. Лачинов. М., 1958
97. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1959
98. Легкие пьесы. Вып. 3 / Составитель А. Лачинов. М., 1961
99. Легкие пьесы. Вып. 4 / Составитель А. Лачинов. М., 1961
100. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель А. Лачинов. М., 1961
101. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1963
102. Легкие пьесы. Вып. 7 / Составитель А. Лачинов. М., 1964

103. На досуге. Вып. 1 / Составитель Е. Рузаев. М., 1982
104. На досуге. Вып. 2 / Составитель Г. Гарцман. М., 1984
105. На досуге. Вып. 3 / Составитель В. Чунин. М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
107. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1967
108. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Е. Климов. М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М., 1968
110. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Е. Климов. М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Александров. М., 1969
112. Педагогический репертуар. 1- 2 класс ДМШ. Вып. 1 / Составитель  
Е. Климов. М., 1972
113. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 2 / Составитель  
А. Александров. М., 1977
114. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель  
А. Александров. М., 1979
115. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель  
А. Александров. М., 1981
116. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 5 / Составитель  
А. Александров. М., 1982
117. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1 / Составители  
А. Александров и Е. Климов. М., 1973
118. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 2 / Составитель  
А. Александров. М., 1977

119. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель А. Александров. М., 1979
120. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель А. Александров. М., 1981
121. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 5 / Составитель В. Красноярцев. М., 1982
122. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
123. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
124. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
125. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
126. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
127. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
128. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
129. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
130. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
131. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
132. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
133. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
134. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель А. Александров. М., 1974
135. Первые шаги. Вып. 14 / Составитель Е. Климов. М., 1975
136. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель В. Викторов. М., 1976
137. Петров Ю. Десять этюдов. Л., 1965
138. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
139. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969

140. Пьесы. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1961
141. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
142. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
143. Пьесы для дуэта домры и балалайки / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1998
144. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. СПб., 1998
145. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. СПб., 1998
146. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
147. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1975
148. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1980
149. Пьесы татарских композиторов. Казань. 1971
150. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966
151. Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1966
152. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
153. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968
154. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970
155. Репертуар домриста. Вып. 6. М., 1969
156. Репертуар домриста. Вып. 7. М., 1970
157. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972
158. Репертуар домриста. Вып. 9. / Составитель С. Фурмин. М., 1973
159. Репертуар домриста. Вып. 10 / Составитель Е. Евдокимов. М., 1973
160. Сборник пьес для ансамбля домр и фортепиано. СПб, 1990
161. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
162. Упражнения, этюды, пьесы / Составитель В. Тихомиров. М., 1964
163. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1968

164. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров.  
М., 1971
165. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов.  
М., 1985
166. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель В. Чунин. М.,  
1963
167. Хрестоматия. 3-4 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1960
168. Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ / Составитель А. Александров.  
М., 1972
169. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов.  
М., 1984
170. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1963
171. Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова.  
М., 1995
172. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова.  
М., 1997
173. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и  
фортепиано. М., 1982
174. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и  
фортепиано. М., 1995
175. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
176. Чунин В. Школа игры. М., 1986
177. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. СПб, 2000
178. Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961
179. Этюды. М., 1965

180. Этюды. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1962
181. Этюды. Вып. 2 / Составитель И. Болдырев. М., 1960
182. Этюды. Вып. 3. М., 1961
183. Этюды. Вып. 4 / Составитель Е. Климов. М., 1962
184. Этюды. Вып. 5 / Составитель Ю. Блинов. М., 1964
185. Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999
186. Чекалов П. Концертные произведения для трехструнной домры. М., 1978

## **Теоретический раздел**

### **1 класс.**

1. Запись нот на нотоносце.
2. Длительности, паузы, знаки альтерации.
3. Динамические оттенки.
4. Тактовая черта, составление тактовых ритмических групп из различных длительностей. Размер. Затакт.
5. Реприза. Вольты. Фермата.

## **2 класс.**

1. Более мелкие длительности (шестнадцатые).
2. Триоль. Пунктир. Синкопа.
3. Лига. Стаккато. Акцент.
4. Музыкальные формы. (Простая 2х- частная, 3х- частная форма).
5. Музыкальные жанры (марш, песня, танец).

## **3 класс.**

1. Тональности до 3х знаков.
2. Музыкальные термины (*allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, ritenuto, vivo*).

## **4 класс.**

1. Тональности до 4х знаков.
2. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).
3. Музыкальные термины (*largo, lento, adagio, accelerando, poco a poco, dolce, cantabile*).

## **5 класс.**



1.Тональности до 5- ти знаков.

2.Музыкальные термины (sf, ritenuto, da capo al fine, animato, piumosso, meno mosso, grave, vivace, sostenuto).

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Тумутукская детская  
музыкальная школа» Азнакаевского муниципального района  
Республики Татарстан

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Ранней профессиональной ориентации**  
**по дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программе,**  
**учебной дисциплины**  
**ДОМРА**  
(1 год обучения)

**Принято:**  
педагогическим советом  
Тумутукской ДМШ  
Протокол № 4  
От 24.03.2023 г.



**Утверждено:**  
приказом директора  
Тумутукской ДМШ № 8  
Г.М.Искандаровой  
Искф от 24.03.2023 г.

**Составила:**

Преподаватель МБОУ ДО «Тумутукской ДМШ» высшей  
квалификационной категории ИскандароваГюзелияМиннеяровна.

Образовательная программа учебной дисциплины «Домра трехструнная» предназначена для учащихся струнно-щипкового отделения Тумутукской ДМШ, обучающихся 1 год, после 5 летнего обучения.

Программа составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной программы дисциплины Дьяконовой И. Г. – методиста отдела струнных инструментов г. Москвы, Острецовой Т. П. – преподавателя ДМШ МГУМИ имени Ф. Шопена, заслуженного работника культуры РФ, Скоробогач Е. А. – преподавателя ДМШ им. А. Алябьева, одобренной методическим кабинетом по учебным заведениям искусства и культуры комитета по культуре г. Москва.

## **Пояснительная записка**

Детская музыкальная школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, музыкальные школы вместе с тем готовят кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных проблем должно находиться в центре внимания администрации и педагогических коллективов школ.

По окончании школы, учащиеся, рекомендованные для поступления в средние специальные учебные заведения, зачисляются по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета, в класс профессиональной ориентации.

Современное образование в России в настоящее время находится в стадии обновления и перестройки, которые затронули ориентацию и содержание образования. Необходимость разработки программ ранней профессиональной ориентации учащихся старших классов народного отделения вызвана безусловно реализацией музыкальной практики.

После окончания 5-ти летнего обучения в ДМШ часть учащихся вновь приходят туда, чтобы продолжить обучение – готовиться к поступлению в музыкальные образовательные учреждения следующего среднего звена. Созрела необходимость разработки одногодичной программы для профессионально ориентированных учащихся и в нашей школе, для лучшей подготовки данных учащихся к поступлению в специальные музыкальные учебные заведения.

## **Домра трехструнная**

( ранняя профессиональная ориентация)

Репертуарные планы учащихся данного направления должны предусматривать

дальнейшее совершенствование технических навыков, исполнительского мастерства. Рекомендуется учащимся профориентационного класса направлять на конкурсы, фестивали, соответствующего уровня и направления.

После окончания 5-ти летнего обучения в ДМШ, некоторые дети вновь приходят в школу, желая продолжить обучение, тем самым расширить свои знания, активно занимаясь в классе ансамбля, обучаясь игре на других инструментах (фортепиано, гитара, эстрадный ансамбль). Разработка данной программы позволяет гибко подойти к возможностям и желаниям ребёнка.

Различные возможности учащихся и разный конечный результат может быть отражён в различных вариантах выпускных программ. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, различных конкурсах, прослушиваниях к ним и так далее.

Для не выступающих детей в конце 1 полугодия – академический концерт.

Для активно выступающих – академический концерт отменяется.

Технический зачёт программой не предусматривается. В конце года – экзамен.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### образовательной программы ранней профессиональной ориентации учащихся (VI класс) инструментального исполнительства «Домра»

№ п	Наименование предмета	Количество уч. часов в неделю	Контрольные точки
1.	Специальность	3	1 четверть - контрольный урок 1 полугодие - прослушивание 3 четверть - технический зачёт 2 полугодие - конец учебного года - экзамен
2.	Сольфеджио	2	В 1 полугодии – контрольный урок В конце 2 полугодия - зачёт
3.	Элементарная теория музыки	1	В 1 полугодии – контрольный урок В конце 2 полугодия - зачёт
4.	Музыкальная литература	1,5	В 1 полугодии – контрольный урок В конце 2 полугодия - зачёт
5.	Коллективное	1	Зачёт по полугодиям

	музицирование		
6.	Предмет по выбору (фортепиано, домра, балалайка)	1	Зачёт по полугодиям
	Всего:	9,5	

Коллективное музицирование предполагает: хор, оркестр, вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль.

Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент (блок-флейта, фортепиано, синтезатор и др.), сольное пение, аранжировка, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.

Репертуар обучения в классах ранней профессиональной ориентации

рекомендуется в соответствии с требованиями к абитуриентам специальных

музыкальных заведений среднего звена обучения по типовым учебным планам

детской музыкальной школы, утверждённых Приказом Министерства культуры

СССР от 28.05.1987 г. № 242.

## Теоретический раздел

1. Тональности до 6-ти знаков.
2. Музыкальные термины (molto, markato, tempo).

## Практические занятия

1. Упражнения Г. Шрадик № 1- 25.
2. Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).
3. Гаммы Ми, Фа, Соль, Ля мажор и минор. Арпеджио и аккорды.
4. 6-10 пьес различных эпох и стилей.

Бах. И. «Концерт а- moll, 1 часть»

Глиэр Р. «У ручья»

Городовская В. «Памяти Есенина»

Дварионас Б. «Элегия»

Дмитриев В. «Старая карусель»

Лаптев В. «Импровизация»

Лоскутов А. «Концерт для домры»

Хандошкин И. «Канцона»

Цыганков А. «Гуслиар и скоморох»

## Программные требования



## **(одногодичного обучения класса профессиональной ориентации)**

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от всех звуков.

Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП, ПV.

Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Знание элементарных музыкальных терминов.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1- 25.

В течение года ученик должен освоить:

- Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).
- совершенствование исполнения мелизмов.
- 2 этюда.
- 6 – 7 произведений различных эпох и стилей.
- Исполнение произведений циклической формы.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## **Примерный репертуар экзаменационной программы**

1. А. Лоскутов. Концерт для домры  
К. В. Глюк. Мелодия

Ю. Шишаков. «Ручеек»

Немецкая народная песня «Спи, моя радость, усни», обр. А. Цыганкова

2. Ю. Шишаков. Концерт для домры  
Ф. Шуберт. «Пчелка»

А. Хачатурян. Ноктюрн

Русская народная песня «Травушка – муравушка», обр. А. Цыганкова

3. В. Панин. Детский концерт  
Ю. Свенсен. Романс

М. Мусоргский. Гопак

М. Цайгер. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.